

## **Bücher / Kataloge**

*Maschen der Kunst*. Springe: zu KLAMPEN! 2011

[Teilveröffentlichung in 2. Auflage unter: [www.faustkultur.de](http://www.faustkultur.de)]

(Hrsg.): *POMP*. Kunstverein und Kunsthaus Viernheim, 2009

*Christiane Feser. Arbeiten/Works*. (dt. / engl.) Nürnberg 2008

(Hrsg.): *Gesichter auftragen - Argumente zum Schminken*. Marburg 2006

(Hrsg.): *Performance und Bild / Performance als Bild*. (FUNDUS 160) Berlin 2004

(Hrsg.): *Haar tragen – eine kulturwissenschaftliche Annäherung*. Köln / Wien / Weimar 2004

*Tragbare Stürme. Von spurtenden Haaren u. Windstoßfrisuren*. Marburg 2003

*Johan Lorbeer - Performances und Bildnerische Arbeiten*. (dt./engl.) Nürnberg 1999

*Zufall und Kunst – Analyse und Bedeutung*. (Diss. Univ. d. Saarlandes 1993)  
Nürnberg 1995

## **Aufsätze (Auswahl)**

*Kunstwissenschaftliche Einlassungen zum Werk Peter Buggenhouts* (dt. /engl.).  
In. Kat.: Peter Buggenhout: nicht geheuer, 1.5.-12.9.2021, Kunstmuseum  
Reutlingen, S. 70-95

*Muskelmalerei* (dt. /engl.). In. Kat.: Thomas Buck: Corpus Cultus,  
Ausstellungshalle 1AS. 46-49

*Ostentationen von Farbe und Licht*. In. Kat.: Edgar Diehl. Juxtaposition. OFD  
Frankfurt a. M. 12.11.2021-10.02.2022, S. 3-4

*Max Geisler. Zelte* (dt. /engl.). In. Kat.: Max Geisler. Unopened, Kunst- und  
Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim, Okt. 2020, o. S.

*Überlagerungssinn*. In. Kat.: Collage (Dominique Chapuis) – Relief (Edgar  
Diehl) – Skulptur (Götz Sambale), Kunstraum Villa Friede, Bonn, 10.4.-  
8.5.2021, S. 4-9

*Bildlichkeit der Skulptur bei Balkenhol* (dt. / dän. / engl.). In. Kat.: Stephan  
Balkenhol, Museum Jorn, Silkeborg (DK), 5.7.-27.9.2020, S. 22-37

*About and within painting. Richard Jackson* (dt. /engl.). In. Kat.: Richard  
Jackson. Unexpected, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 6.2.-3.5.2020, S. 91-98

*Das verblässende Format.* In: Magdalena Nieslony / Yvonne Schweizer (Hrsg.): *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 13, hrsg. v. P. J. Schneemann), München: edition metzel 2020, S. 70-83

*Heimatkitschvermeidungsfolklore.* In: Amalia Barboza / Barbara Krug-Richter / Sigrid Ruby (Hrsg.): *Heimat verhandeln? Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen.* Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2020, S. 219-234

*Requisit und Symbol wissenschaftlichen Auftritts. Versuch über das Rednerpult.* In: Thomas Etzemüller (Hrsg.): *Der Auftritt. Performanz in der Wissenschaft,* Bielefeld: transcript 2019, S. 327-344

*Register des Schönen – Ignacio Uriarte* (dt. /engl.). In: Kat.: Ignacio Uriarte: *Verwaltungstakte,* Kunstmuseum Reutlingen, 27.7.-10.11.2019, S. 42-61

*Partizipation nach dem Ende der Partizipation* (dt. /engl.). In: Kat.: Force. Christian Falsnaes. *Kunstmuseen Krefeld / Kaiser Wilhelm Museum,* 23.3.-24.6.2018, S. 34-39

*Liebschers Picasso.* In: Kat.: Bitte ein Liebscher! Martin Liebscher Fotografie. Neue Galerie, Haus Beda, Bitburg, 22.10.2017-7.1.2018, S. 109-117

*Über Perspektive im Strickstrumpf. Nebst weiteren Motiven auf ihrem unerschütterlichen Weg durch Grafik und Comic hin zum Bildobjekt* (dt. /engl.). In: Kat.: Charlotte Malcolm-Smith. *homo ludens* (OFD Frankfurt a. M. 26.3.-1.4.2016) Frankfurt a. M.: KANN-Verlag 2017

*Safe Confinement. Einschlüsse der Bilder.* In: Kat.: *Safe Confinement.* Dominik Gussmann, 1822-Forum der Frankfurter Sparkasse, 7.3.-13.4.2017, S. 5-7

*Fotografie unter Auspizien von sich selbst. Christiane Fesers Werke 2012-16.* In: Kat.: *Das Autonome Bild. Fünf Konzepte aktuell Fotografie.* Kunstmuseum Bochum, 21.5.-17.7.2016, S. 74-75

*Abzüge vom Wald.* In: *Album, Magazin für Fotografie #4* („Mein Freund der Baum“), Offenbach 2015, S.4-9.

*Wichtige Knöpfe drücken und Knöpfe wichtig drücken. Über gestisches oder bildliches Dingnutzungspotential in Alltag und Kunst.* In: Thomas Pöpper (Hrsg.): *Dinge im Kontext. Artefakt, Handhabung und Handlungsästhetik zwischen Mittelalter und Gegenwart.* Berlin / Boston: de Gruyter 2015, S. 73-84

*Selbstkuratierung – Über Kunst vor dem Muster ebendieser Kunst.* In: Annette Tietenberg (Hrsg.): *Muster im Transfer. Ein Modell transkultureller Verflechtung?* Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2015, S. 233-246

*Tiere in Kulissen. Über das unweigerlich Bühnenhafte des Zoos.* In: *Tierstudien,* 07 /2015 (Hg. Jessica Ullrich), Berlin: Neofelis 2015, S. 144-157

*Malmucken.* In Kat.: Tom Król. Doin Thinks, 1822-Forum, Frankfurt a. M. 27.5.-4.7.2015, S. 76-89

*Gestaltung von etwas* (dt./engl.) In: sushi Heft 15 / 2015, S. 64-69

*ÖPNV-Kunst.* In Kat. NN-Kollektiv VUFF (Michael Garcia Gomez / Sebastian Heinrich / Goekhan Erdogan), Projektraum basis, Frankfurt a. M., 11.9.-28.9.2014

*Shaped canvas und shaped performance. Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus.* In: H. Zitko (Hrsg.): Theorien ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, S. 197-224

*Selbstkuratierung, Ausstattungsverhältnisse, Bei-sich-bleiben. Über einige in Vergessenheit geratene und einige neuerliche Gepflogenheiten der Malerei.* In: Hans-Jürgen Hafner / Gunter Reski (Hrsg.): The Happy Fainting of Painting. Ein Reader über zeitgenössische Malerei. Köln: Verlag der Buchhandlung W. König, 2014, S. 68-72

*Mobilien & Immobilien I-IV (1982), / Vacation Comfort (1983-1984) / Falsches Wasser (2003 ff.)* (dt. / span.) In: Bosslet. Obras en España / Works in Spain / Werke in Spanien 1982-2012. Berlin: 2014, S. 24-27, 32-33, 54-58 (span.), S. 240-242 (dt.)

*Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie.* In: E.Ehninger / M. Nieslony (Hrsg.): Theorie<sup>2</sup>. Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie. Berlin: Peter Lang Verlag (Reihe: Kunstgeschichten der Gegenwart) 2014, S. 149-158.

*'Weit herumgekommen ...'. Über den Mobilitätslook in der Gegenwartskunst.* (engl. / dt.) In: Akten des 33. Internationalen Kunsthistorikerkongresses, CIHA, Nürnberg, 15.-20. Juli 2012, (zugl. 32. Wiss. Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums), Bd. 2, Nürnberg 2013, S. 696-698

*Inneres Dolpo – Innere Fotografie* (engl. / dt.). In: Dierk Maass. Shades° of Dolpo. Heidelberg / Berlin: Kehrer 2013, o.S.

*Narrativer Grenznutzen. Format und Immersion beim 360°-Dome-Film* (engl. / dt.) In Bernd Kracke / Marc Ries (Hrsg.): Expanded Narration. Das neue Erzählen. Begleitbuch zur B3-Biennale des bewegten Bildes 2013, Frankfurt am Main 30.10-03.11.2013, Heidelberg: Kehrer 2013, S. 115-127 u. 109-121

*Selbstbefall, Fremdbefall, Bild des Befalls – das Werk von Jáchym Fleig.* Kat.: KOLLATERAL. Jáchym Fleig, Stadt und Kunstverein Viernheim, 19.10.2013-16.11.2014, S. 34-45

*Abenteuerliche Paarungen: Von 'Form und Inhalt' zu 'Content und Design'* (engl. / dt.) In: After School Club II. – Content or not?!, Offenbach 2013, S. 12-20

*Figurentheatralik bei Neo Rauch.* In: Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, Bd. 1, 2012, S. 169-182

*Zur Rolle des Zufalls im Werk von Hans Kupelwieser* (engl. / dt.). In Kat. Hans Kupelwieser - Reflections, Zeitkunst Niederösterreich, Landesgalerie für zeitgenössische Kunst, St. Pölten, 2012, S. 33-57

*Holbeinschnitzel war gestern – über Zusammenhänge völliger Zusammenhanglosigkeit in der Plakatgestaltung* (engl. / dt.). In: H. Felten / F. Girst (Hrsg.): Suite 16: Grafik-Design im dritten Jahrtausend, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012, S. 162-170

*Wenig drauf, viel drin – Versuch über Unsichtbarkeit in der Fotografie.* In: ALBUM MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE, # 3, The White, Juli 2012, o.S.

*Darf's etwas konkreter sein? Über Verhältnismöglichkeiten Konkreter Kunst zum Relief.* (dt./engl.) In Kat. *reliefreduktiv*, Künstlerverein Walkmühle /u.a., 27.4-17.6.2012, S. 10-18

*Demonstrationskünste* (engl. / dt.). In Kat.: Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen. Frankfurter Kunstverein 20.01-25.03.2012, S. 78-89

*Cornelia Thomsen - Stripe paintings.* In Kat. Galerie Erik Thomsen Fine Arts, New York, 2011, S. 5-7

*Wie Performance Art 'Frauensache' wurde*  
In: Gaby Pailer / Franziska Schöblier (Hrsg.): GeschlechterSpielRäume. Dramatik, Theater, Performance und Gender. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik), Amsterdam / New York: rodopi 2010, S. 271-279

*Inszenierte Fotografie, Inszenierende Fotografie und Fotografierte Inszenierung* – am Beispiel von Schauanordnungen für lebende und tote Tiere.  
In: L. Blunck (Hg.): Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration. Bielefeld: transcript, 2010, S. 53-69

*Empörungsfreie Räume. Tontrennung als 'Kühlmittel' der jüngeren Kunst.* In: A. Geiger / G. Schröder / Ä. Söll (Hg.): Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde. Bielefeld: transcript, 2010, S. 219-236

*Akademie-Effekte.* In: P. J. Schneemann / W. Brückle (Hg.): Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz. (Akten der Internat. Tagung: „Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung“, Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Bern 20./21. Okt. 2006), München: Silke Schreiber (2008) 2009, S. 55-62

*Harte Schnitte – Vidal Sassoon und die späte Moderne.* In: A. Geiger (Hg.): Der schöne Körper: Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Wien / Weimar 2008, S. 183-202

*Ein ornamentales Verhältnis – Fides Becker.* In: Kat. True Colours, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, 20.4.- 15.6.08, S. 12

*'ACTIVE INGREDIENT: YOU' - Annäherungsversuch an die*

*Annäherungsversuche neuerer Werbung.* In: Zeitschrift für Ästhetik u. Allg. Kunstwissenschaft, Heft 52/2 Jg. 2007, S. 207-219

*Frisur mit Freitreppe: Eigenart und Aktualität des VoKuHiLa.* In F. Boggasch / D. Sittig (Hg.): "ELEND: Zur Frage der Relevanz von POP in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten". Verlag u. Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Frühsommer 2006, S. 86-93.

*Erfindungsträchtig statt erfindend: Über gewisse Ambitionen der Kunst seit den 1960er Jahren.* In Toni Bernhart / Philip Mehne (Hg.): Imagination und Invention. Beiheft 2 (2006) von: Paragrana. Internationale zeitschrift für Historische Anthropologie, S. 125-138.

*Performance – ma non troppo.* In: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik, Heft 66, 2/2006 (Themenheft: Performance & Ritual), S. 3-6

*Bei sich selbst ankommende Betrachter - Irrwege des Performativitätsdiskurses auf dem Feld Bildender Kunst.* In Lars Blunck (Hg.): Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung. München: Silke Schreiber 2005, S. 65-85

*Le prêt-à-porter de l'image. Remarques sur la genèse de la peinture à succès de Dresde et Leipzig.* [gemeinsam mit Alexander Koch (Berlin)]: In Kat.: La Nouvelle Peinture Allemande. Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 11.5.-18.9. 2005, Arles / Paris (éditions Actes Sud) 2005, S. 20-33

*Zufall bei Schwitters.* (dt./engl.) In Kat.: Kurt Schwitters. MERZ – ein Gesamtweltbild, Museum Tinguely Basel, 1.5.-22.8.2004, Bern (Benteli Verlag), S. 168-179

*Michael Reiter: 'Nagerheim Rabbit' konkret.* (dt./engl.) Im gleichnamigen Kat., Galerie Martina Detterer, Frankfurt a. M., 19.3-30.4.2004, S. 19-30

*Schadet die Kunst der Intermedialitätsforschung? Martin Honerts 'Ein szenisches Modell des Fliegenden Klassenzimmers.* In: A. Böhn (Hg.): Formzitat und Intermedialität“, St. Ingbert 2003, S. 145-182.

*Committed receptacles. Schlingensief's usage of the container in respect to its implementation in the visual arts.* (engl.) In: Nordish Journal of Aesthetics, Nr. 25/26, 2002, S. 39-56

*'Bilder nachstellen' und 'Bildern nachstellen'.* In Kat.: Heike Gallmeier: Irgendeiner wartet immer. Febr./März 2002, Metall-Galerie, Frankfurt a.M., S. 34-47.

*Wall Flowers – Christina Glidden im Künstler-Haus Bethanien.* In: BE-Magazin # 7, (Heft: „Bad Irony“), Sommer 2001, S. 69-71.

*Die Überzeugung der Überzeugten – 'P...P...Pippi Paradiso'.* (dt./engl.) In Kat.: Martin Eder - Forever isn't very long, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Neue Galerie im Höhmann-Haus, 16.3.-22.4.2001, S. 76-87.

*Promiskuitives Betrachten – Zu aktuellen Verschiebungen zwischen Fotomalerei und malerischer Fotografie.* (dt./engl.) In Kat.: Success. Junge Kunst aus Dresden. Kunsthau Dresden, Städt. Galerie für Gegenwartskunst, 29.6.-16.9.2001, S. 53-61.

*Andocken – Kleine Eingriffe bleiben für die Kunst im öffentlichen Raum unverzichtbar.*(dt./engl.) In Pfelder / u.a (Hg.): street level, Gesamtkat. der Projekte im öffentlichen Raum, (Dresden 1998 / Bergen, Norw. 2000), Dresden 2001, S. 1-6.

*Adam Page / Eva Hertzsch: 'Die Funktion eines Raumes als ein Gestaltungssystem um Position zu beziehen'.* (dt./engl.)Einführung und Begleittext zur gleichnamigen Arbeit im Projekttheater Dresden 1997, CD-Rom, 2001.

*Service-Kunst. Nutzungsangebote in Projekten der Gegenwartskunst zwischen Bild und Vorgeblichkeit.*In: A. Koch / M. Bühler (Hg.): Interkontextuelle künstlerische Kompetenz. Materialien zum Symposium 'schau - vogel - schau'. Köln (Salon-Verlag) 2001, S. 225-301.

*Ziel und Spur von Bildern – Zur 'Eagle'-Serie von Martin Dammann.* In Kat.: „IBM-Kunstpreis Neue Medien“, Kunstsammlung Gera, 23.6.-16.9.2001, (o.S.)

*Wie heutzutage eine historische Person zu vergegenwärtigen und dabei etwas aus postmoderner Kunst der 80er Jahre zu lernen sei.* In: „BARMEN SIGNIFICATIO GESUALDO. Annäherungen an Werk und Leben des Carlo Gesualdo da Venosa von Till Ansgar Baumhauer“, Kat. Stadtmuseum Gr.-Gerau, 3.11.00-14.1.01, S. 3-5

*Reinigungsgesellschaft.* (dt./engl.) In Kat.: German Open 1999 – Gegenwartskunst in Deutschland. Kunstmuseum Wolfsburg (13.11.1999-26.3.2000), Ostfildern Ruit 2000, (o.S.).

*'Soziologische Kunst' - Transformation und Sublimierung sozialen und politischen Engagements.* In: Hans Zitko (Hg.): Kunst und Gesellschaft. Beiträge zu einem komplexen Verhältnis, Heidelberg 2000, S. 69 -108.

*Zivilisiertheit und Malerei. Versuch, heutige Marginalisierungen eines Mediums neu zu überdenken.* In Kat.: Bildwechsel - Aktuelle Malerei aus Sachsen und Thüringen. Städtisches Museum Zwickau / Kunstsammlung Gera - Orangerie, 2.9.-5.11.2000, Bonn 2000, S. 16-21.

*Gespräche in Dresden – Eberhard Bosslet und Christian Janecke. Gespräche zur Bildproblematik,* Teil eines Werkverzeichnisses auf CD-rom, Hrsg. Kunsthalle Mannheim 2000.

*Dienstleistungstheater. Schlingensiefel begrüßt die Service-Kunst.* In: "Theater", März 1999, (Heft 1), S. 31-36.

*Service-Kunst-Geschichte.* In M. Schwarz (Hg.): "beschreiben - zum beispiel eine kunst-hochschule", Jb. 3 der HfBK Braunschweig, Braunschweig / Köln 1999, S. 173-178.

*Dirk Heerklotz. Menu.* In Kat. „Dirk Heerklotz. Menu“, Büro für Kunst, Dresden, 30.6.-24.7. 1999, S. 3-14.

*Manuel Ohlendorf. Bilder 1992-98.* In Kat. HdK Berlin (Meisterschülerpreis) 1998.

*Stella Pfeifer. Come together.* In: "Lichtspiele. Stella Pfeiffer", Amsterdam / Dresden, (Verlag der Kunst) 1998, S. 54-60.

*Berg-Rücken.* Text zur gleichnamigen Installation A. Kökers in: "Azade Köker. Installationen, Intensitäten, Kulturausflüge", Kunstverein u. Kunsthalle Darmstadt 1998, S. 61-69

*Zeitgenössische Bezüge zu 'Material & Wirkung'.* In Kat. „Material & Wirkung“, Kunsthaus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, 18.7.-13.9.1998, S. 14-33

*Eiszeit - Thomas Gmeinder / Volker Stein / Christian Meyer.* Text für Multiple-Edition, 75m<sup>3</sup>-Raum, HfBK Dresden 1998

*Erich Nicola.* In R. Beck / N. Kardinar (Hg.): "Trotzdem. Neuanfang 1947. Zur Wiedereröffnung der Akademie der Bildenden Künste Dresden", Dresden 1997, S. 223-232.